

	<p>Object: Ordem Terceira de São Francisco - Di Cavalcanti</p> <p>Museum: CMMECPC Coleção Brasília ernesto@quebeceng.com.br</p> <p>Inventory number: MMEC 102/2015</p>
--	--

Description

A composição é provavelmente um estudo ou rascunho e, por isso, limita-se à linhas e contornos escuros em fundo branco.

Tem como destaque o portal diante do adro que precede a Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, localizada na cidade de Salvador, Bahia.

A ausência de cor na composição dificulta a precisão dos materiais da construção, porém, considerando que a igreja foi construída no início do século XVIII, podemos presumir que o portal seja de pedra, adornado por pilares do mesmo material.

A composição da fachada é simétrica, com um frontão no topo e uma cruz cristã em cima. Suas linhas gerais são marcadas por elementos arquitetônicos movimentados, como volutas e mísulas, e pelo uso da linha curva associada à linha reta de forma elegante.

O portão de acesso ao adro é de ferro, ladeado por duas colunas, cuja origem não é possível identificar através do desenho.

Com motivos decorativos do barroco setecentista brasileiro, podemos afirmar que o portal da composição apresenta características de um barroco mais sóbrio.

Nas suas laterais é possível identificar a continuação de um muro com grades de ferro e pequenas pilastras com formas pontiagudas no topo.

De frente para a fachada, no quadrante inferior esquerdo, há uma mulher negra com um cesto na cabeça. Apesar da figura estar de costas para o espectador, a identificação do gênero é possível devido às suas vestes que, associadas ao toucado que adorna a cabeça da mulher, remete às escravas que andavam pelas centros mais urbanizados da colônia. No rodapé da obra uma escrita mencionando o local : Ordem Terceira de Sao Francisco datado em 22.2.1963

Basic data

Material/Technique:

Grafite sobre Papel / Desenho

Measurements:

40,5 x 30 cm

Events

Painted

When

Who

Di Cavalcanti (1897-1976)

Where

Keywords

- Church building