

 <p>CMMECPC [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objeto: Casas Ribeirinhas - Tarsila do Amaral</p> <p>Museu: CMMECPC Coleção Brasília ernesto@quebeceng.com.br</p> <p>Coleção: CMMECPC</p> <p>Número no inventário: MMEC 083/2015</p>
--	---

Descrição

Pintura do gênero paisagem.

No primeiro plano é possível identificar um rio com variações de tonalidades em azul e branco. No quadrante inferior esquerdo, uma vegetação em cor verde, seguida atrás por duas pedras de formato arredondado, uma menor e outra maior, em tons de lilás e laranja, respectivamente.

No quadrante inferior direito, uma vegetação verde dentro do rio, seguido atrás por uma pedra arredondada da mesma cor, e arbustos também em formato redondo.

No segundo plano, a beira do rio é marcado por quatro arbustos verdes em formato arredondado e uma faixa horizontal de areia, em tom alaranjado.

À esquerda, atrás dos arbustos, é possível identificar as folhas de uma bananeira, em tons de verde, e uma pequena casa quadrada, branca, com uma janela azul, e um telhado triangular. Atrás, segue um coqueiro alto, de fino e alaranjado, com folhas verdes. Ao lado direito, há uma casa de formato retangular, com uma porta e uma pequena janela de cor azul. Atrás dela, há dois coqueiros altos, de tronco fino alaranjado e folhas verdes, e folhas de bananeira, também em tons de verde.

No centro da composição há uma casa de formato retangular, em tons de branco, com janelas azuis; e, atrás dela, uma casa mais alta, branca, com uma pequena janela laranja.

No quadrante superior direito, há uma árvore alta, com o tronco fino e alaranjado dividido em dois grandes galhos, e uma copa verde em formato ovalado. Ao lado, uma casa branca com portas e janelas em tons de laranja. Atrás da casa e da árvore há mais dois coqueiros altos, com tronco fino e alaranjado e folhas verdes.

É possível perceber ao fundo da composição dois morros arredondados em tons de azul e branco. O traço forte que determina o contorno dos morros permite identificar o que os separa dos tons de azul e branco que compõem o céu.

As formas geométricas predominam a composição.

Basic data

Material / Técnica:

Óleo sobre Tela / Pintura

Dimensões:

20,4 x 26 cm

Events

Pintado em	quando	1952
	quem	Tarsila do Amaral (1886-1973)
	onde	

Etiquetas

- Modernismo
- Pintura
- Pintura de paisagem
- artes plásticas

Bibliografia

- AMARAL, Aracy (2010 - 4ª): Tarsila: sua obra e seu tempo.. Sao Paulo